

Pictures at an Exhibition

(Carl Simpson)

Modest Mussorgsky

Corni in Fa

Pictures at an Exhibition

(I) 1. Promenade

Allegro giusto, nel modo russo, senza allegrezza, ma poco sostenuto

Modest Mussorgsky
Orchestrated by Carl Simpson

Coro 1/3 *) *Corno 1/3 sempre a 2, tenzij anders aangegeven*

f pesante

Coro 2/4 *) *Corno 2/4 sempre a 2, tenzij anders aangegeven*

*) Vanwege de leesbaarheid staan hoorn 1/3 en hoorn 2/4 op één balk. Waar het anders is, is dat aangegeven.

6 9

C1/3 *mp f*

C2/4 *mp*

11 14

C1/3 *mp mf f p mp*

C2/4 *mp*

16

C1/3 *p mf p mf mp f*

C2/4

21 **Corno 1**

f

Corno 3

C1

C3

C2/4

attacca

2. Gnomus

Sempre vivo 4 **Meno vivo** 7 **Sempre vivo**

ff *p*

C1/3

C2/4

9 11

ff

C1/3

C2/4

17 19

f *mp*

C1/3

C2/4

25 29 **2** **3** **V.S.**

p *ff* *p*

C1/3

C2/4

36 **3** **39**

C1/3 *pp* *ff* *ff*

C2/4

42

C1/3 *ff* *p*

C2/4

48 **48** Poco meno mosso, pesante

C1/3 *mf*

C2/4

55 **55** Vivo **57** Poco meno mosso, pesante

C1/3 *ff* *mf*

C2/4

63 **64** Vivo **66** Meno mosso **68** Vivo

C1/3 *ff* *mf* *ff*

C2/4

70 **70** Meno mosso

C1/3 *ff* *f*

C2/4

78 82 Poco a poco accel.

C1/3 *sfz* *pp*

C2/4 *pp* *pp*

88 90

C1/3 *pp* *p* *p*

C2/4 *p*

98 100 Sempre vivo

C1/3 *mfp* *f* *ff* *ff*

C2/4 *ff*

3. Promenade

Moderato comodo assai con delicatezza

C3

8

C1/3 *sfp* *mp* *pp*

C2/4 *sfp* *sfp*

Corno 1

Corno 2 *Con sord.*

Corno 4 *Senza sord.*

4. Il Vecchio Castello

Andantino molto cantabile e con dolore

C1/3

7 8 11 19 10 *con sord.*

29 **29** *con sord.*

C1/3 *p* *mf* *p*

C2/4 *con sord.*

37

C1/3 *p* *mf* *p*

C2/4

46 **46** *senza sord.* *Corno 1* **55**

C1/3 *p* *pp* *p* (*Corno 2*)

C2/4 *senza sord.* *Corno 2 sempre* *p*

56 **61** **70** *Corno 1*

C1/3 *f* *p*

C2/4 *f* *p* (*Corno 2*)

74 **74** **80**

C1/3 *p* *fp* *pp*

C2/4 (*Corno 2*)

82 **88** *con sord.*

C1/3 *mp* *pp* *con sord.* *pp*

C2/4 *con sord.* *mp* *pp*

91 91 96

C1/3 *senza sord.* **5** **4** *senza sord.* *f* *pp*

C2/4 *senza sord.* **5** *Corno 2* **4** *senza sord.* *f* *Corno 4*

(II)
5. Promenade

Moderato non tanto, pesante

C1/3 *f pesante* *f*

C2/4

5 *attacca*

C1/3

C2/4

6. Tuileries

Allegretto nontropo, caprioccioso

C1/3 **2** **5** **2**

C2/4 **2** **2**

p *p*

8 11 14 **3** **6**

C1/3 *mf* **3** **6**

C2/4 **3** **6**

6

20 20

C1/3

p *mf* *f* *ff*

C2/4

25

Corno 1

C1/3

sub. p *p*

Corno 2

C2/4

pp

7. Bydło

Sempre moderato, pesante

C1/3

ff

C2/4

9

10

C1/3

C2/4

15

21

C1/3

C2/4

22

Corno 3

(Corno 3)

C1/3

p *mp* *molto tenuto* *cresc. poco a poco* *f*

Corno 4

(Corno 4)

C2/4

a 2 *a 2*

29

30

C1/3 *dim. poco a poco* *fp* *sf* *sf* *sf*

C2/4

38 **38** Sempre pesante e poco allargando

C1/3 *sf* *ff con tutta forza*

C2/4

44 **47** **57** **61**

C1/3 *f* Corno 1/2!

C2/4 Corno 3/4!

(III)

8. Promenade

Tranquillo

C3 (Picc.)

5 Corno 1/2 *a 2* Corno 1! *f* *attacca*

C3/4 Corno 3/4 *mf* *fp* Corno 2!

9. Ballet van de kuikens in de Dop

(Corni 3/4 - tacet)

SCHERZINO

Vivo, leggiero

Corno 1 **4** Corno 1 **5** *pp* *p*

C1

C2 **4** **5**

5
13 13
C1 *pp poco a poco cresc. p mp poco a poco cresc.*

20
C1 *f > pp p*

35 35
C1 *pp poco a poco cresc. p mp poco a poco cresc. ff > pp*

45 45 TRIO
C1 *pp con sord. pp*
C2 *ppp*

57 61
C1 *ppp*
C2 *ppp*

69 69 77 SCHERZINO
C1 *ppp 4 (senza sord.)*
C2 *ppp 4 (senza sord.)*

81 senza sord. 89
C1 *pp p pp poco a poco cresc. p*

92 99
C1 *mp poco a poco cresc. ff >*
C2 *4*

Corno 1/3!
Corno 2/4!

10. "Samuel Goldenberg" en "Schmuyle"

Andante, Grave - energico **Andantino**

C1/3 **Corno 1/3** **6** **9** **2** **Corno 1** *con sord.*

C2/4 **Corno 2/4** **6** **2** **Corno 2** *con sord.*

13 *senza sord.* **4** *mf* *sf* *sf* **19** *a 2* **Andante, Grave** *f* *sfp*

20 **3** *sf* *sfp* *sf* *mf* *cresc.* *mf*

24 *cresc.* *sfz* **26** *poco rit.* **Con dolore** *a tempo* **2** *sf* *ff* **3**

(IV)

11. Promenade

Allegro giusto, nel modo russo, poco sostenuto

C1/3 *f pesante*

C2/4

2

5

C1/3

C2/4

f

8

9

C1/3

C2/4

mp *f*

11

C1/3

C2/4

mp *mf* *f*

15

C1/3

C2/4

p

18

18

C1/3

C2/4

mp *mf* *f*

21 **Corno 1**

C1

C3 **Corno 3**

C2/4

attacca

12. Limoge: Le Marché

Allegretto vivo, sempre scherzando

C1/3

C2/4

p *mp* *p* *mp* *mf* *p* *f*

8

C1/3

C2/4

ff *p* *f* *f*

16

C1/3

C2/4

f

24

C1/3

C2/4

ff

4

31

C1/3

p mp p mp mf p f

C2/4

33

33

C1/3

ff ff

C2/4

37

37

Meno mosso, sempre capriccioso

C1/3

ff

C2/4

39

poco accelerando

C1/3

attacca

C2/4

13. Catacombae

Largo

4

C1/3

ff non dim. p sf sf ff

C2/4

9 9 15 2

C1/3 *f* *p* *pp* *ff* *pp* *f*

C2/4

21 25 4

C1/3 *pp* *ff* *sfz* *p* *ff* *pp* *attacca*

C2/4

14. Cum Mortuis in Lingua Mortua

Andante non troppo, con lamento

Tranquillo

5 12 *con sord.* *p* *ppp*

C1/3

C2/4

rit. perdendosi

Corno 1

14 *p* *pppp* *pp* *ppp* *ppp* *senza sord.*

C1/3

C2/4

Corno 2

2

15. De Hut op Kippenpoten (Baba-Yaga)

Allegro con brio, feroce
senza sord.

9

12

17

24

25

(a 2)

33

33

41

45

57

3

3

3

3

ff
senza sord.

ff
senza sord.

p \curvearrowright *ff* *p* *cresc.*

f *mf* *f*

ff *ff* *fff* *ff*

f *più f* *più ff* *più ff*

più f

61 65 2

C1/3 *ff* *sfz* *sfz* *sfz*

C2/4 2

72 75 10 85

C1/3 *sfz* > *p* *mf* *ff* *f* *p*

C2/4 10

93 *Corno 1* 95 *Corno 1* *Corno 1*

C1/3 *p* < *f* *p*

C2/4 *Corno 2* *Corno 2*

104 3 108 (a 2)

C1/3 *mf* *mp*

C2/4 3 (a 2)

114

C1/3 *p* *mf*

C2/4 3

123 **123** Allegro molto

C1/3 *ff* *f* *p* *ff* *mf cresc.*

C2/4

134 **137**

C1/3 *ff* *mf* *mp* *cresc.*

C2/4

143 **145**

C1/3 *f* *ff*

C2/4

153 **153**

C1/3 *più f*

C2/4 *f* *f* *più f* *più ff*

167 **169** **177**

C1/3 *ff* *ffz*

C2/4

181 **187** **197** *poco ritardando*

C1/3 *ffz* *ffz* *ffz > p* *mf* **10** **12** **3**

C2/4 **10** **12** **3**

Corno 1/2!
attacca

Corno 3/4!

16. De grote poort van Kiev

Allegro alla breve
(Maestoso, con grandezza)

Corno 1/2

f

Corno 3/4

9

16

22

mf *mp* *ff*

24

30

30

15

C3

15

45

47

C1/2

C3/4

p *f*

55

55

C1/2

C3/4

mf *f*

a 2

61

64

Corno 1

C1/2

C3/4

cresc. *f* *ff* *f senza espressione* *mf*

69

C1/2

C3/4

78

81

C1/2

C3/4

sf *sf*

1 2 3 4

89

C1/2

C3/4

sf *a 2* *sf*

5 6

97 **97**

C1/2

C3/4

f

(a 2)

103 **107**

C1/2

C3/4

mp *cresc.* *ff*

mp

a 2

114 **114** *Meno mosso, sempre maestoso*

C1/2

C3/4

ff

121

C1/2

C3/4

128

C1/2

C3/4

132 **136**

C1/2

C3/4

5

5

5

141 148

C1/2 *mf* *cresc.* *f cresc.*

C3/4

149

C1/2 *ffz* *ffz*

C3/4

155 156

C1/2 *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp*

C3/4

162 162 **Grave, sempre allargando**

C1/2 *fff*

C3/4

172 174

C1/2 *sostenuto*

C3/4